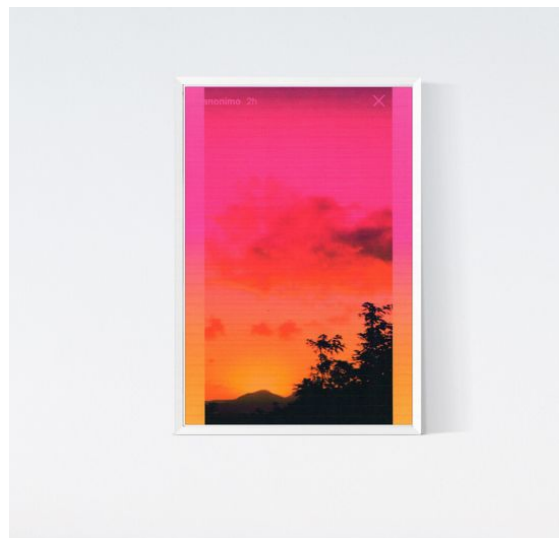


# YI GALLERY

Project Room: 56 Bogart Street, Brooklyn, NY 11206  
gallery - yi.com | info@gallery-yi.com | +1 (929) 356-6087

## Contacto:

Cecilia Zhang Jalboukh  
[cecilia@gallery-yi.com](mailto:cecilia@gallery-yi.com)  
+1 (929) 356-6087



## COMUNICADO DE PRENSA

### Lionel Cruet presenta 'Dusk / Daybreak' en Yi Gallery

Ciudad de New York. Yi Gallery se complace en presentar *Dusk/Daybreak*, una exposición de la obra reciente del artista puertorriqueño Lionel Cruet, que estará disponible para visita, mediante cita previa, entre el 21 de agosto al 19 de septiembre de 2020.

La muestra incluye una serie de impresiones digitales experimentales, que capturan las transiciones de la luz del día utilizando gradaciones pigmentadas bi-tonales, y material fotográfico que se centran en la representación del estado ecológico de los espacios costeros.

Cruet orienta su práctica artística en la creación de instalaciones audiovisuales, impresiones digitales y prácticas artísticas basadas en la investigación. Sus obras y proyectos hacen referencia a las diversas capas de identidades poscoloniales, la conciencia ecológica y la geopolítica del Caribe, para crear conexiones entre esta región y otras geografías. Las obras incluidas en *Dusk/Daybreak* persiguen esta línea de investigación. Cada pieza surge de una fuente fotográfica -un diario recopilado en zonas costeras- que se componen de capturas de pantalla (screenshots) fragmentadas de redes sociales, así como vistas del cielo y el suelo de arena provenientes de distintas zonas costeras. A su vez las imágenes nos presentan la realidad de los desechos que yacen en las playas y que luego Cruet recopila.

La composición y superposición de imágenes son recursos persistentes que Cruet emplea para añadir significados a la narrativa, con la que revisita y amplía proyectos anteriores por medio de una práctica recurrente. En 2017, Cruet presentó *At the End of Daybreak* en el Everson Museum of Art, Syracuse (NY), un proyecto compuesto por una pintura mural que representaba vegetación tropical y una proyección audiovisual en un cubo translúcido de escala humana. Las imágenes en movimiento mostraban un volcán en erupción y el sonido de la narración de una sección del libro *Cahier d'un retour au pays natal*, 1939 (Cuaderno de un retorno a la tierra natal) de Aimé Césaire. La obra evoca el despertar, la protesta, y metáforas expresadas con la naturaleza misma en el contexto caribeño postcolonial. Por otra parte, la rica tradición del grabado en Puerto Rico ha tenido un impacto significativo en la práctica de Cruet. En la nueva serie *Dusk/Daybreak*, la impresión en papel se ha multiplicado, logrando varias capas de color sangrado verticalmente con un efecto difuso entre uno y otro. Esto alude a las transiciones de luz del día que se ven en el cielo al amanecer y al atardecer -la división diaria percibida del tiempo- mientras que los detalles

# YI GALLERY

Project Room: 56 Bogart Street, Brooklyn, NY 11206  
gallery - yi.com | info@gallery-yi.com | +1 (929) 356-6087

en la imagen son captados a través del recurso fotográfico. Simbólicamente, el cambio en el día y la noche ofrece el contraste más dramático entre la luz y la oscuridad, el estado consciente e inconsciente, lo visto y lo no visto, lo cual tiene un efecto biológico en el medio ambiente y en la humanidad. Cada obra en esta exposición yuxtapone un complejo sistema de relaciones entre sus sujetos, los símbolos, elementos visuales y el tiempo y el espacio que representa.

Para más información pueden contactar a Cecilia Zhang Jalboukh, directora de la galería a: [cecilia@gallery-yi.com](mailto:cecilia@gallery-yi.com), o vía llamada o mensaje de texto al +1 (929) 356-6087.

**#DuskDaybreak #LionelCruet #YiGallery**

Imagen: *Dusk/DayBreak 1*, 2020, Impresión de pigmento de archivo en papel fotográfico, 20 x 30 in

###

## Sobre del artista

Lionel Cruet vive y trabaja entre Nueva York y Puerto Rico. Obtuvo un Bachillerato en Bellas Artes de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño en Puerto Rico y una Maestría en Bellas Artes de CUNY - The City College of New York, y una Maestría en Educación del College of Saint Rose; y ganó el Premio Audiovisual Juan Downey en 2013 en la 11 Bienal de Artes Mediáticas en el Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago, Chile. Cruet utiliza múltiples medios, entre ellos procesos experimentales de impresión digital, performances e instalaciones audiovisuales para abordar discusiones sobre la ecología, la geopolítica y la tecnología.

Las obras de Cruet se han incluido en exposiciones en el Museo de Arte del Bronx (2017); el Everson Museum of Art, Syracuse (2017); el Museo del Barrio, Nueva York (2013), el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan (2013); la Universidad de Sagrado Corazón, Puerto Rico (2014); y una exposición individual en el Bronx River Art Center (2015) y han sido reseñadas en *Made in Mind*, *designboom*, *Daily Serving* del California College of the Arts y *Latinx Spaces*. Actualmente trabaja como educador y mentor con el Departamento de Educación de la Ciudad de Nueva York, y con varias organizaciones sin fines de lucro que promueven el arte y la educación estética para la población inmigrante.

## Acerca de la Sala de Proyectos de la Galería Yi

Localizada en la 56 de Bogart Street, Brooklyn, NY, la Sala de Proyectos de la Galería Yi es un espacio de 200 pies cuadrados dedicado a exposiciones colectivas e individuales que promueven temas o artistas en específico. Las exposiciones en la Sala de Proyectos tienen lugar cada dos meses, destacando experimentos curatoriales de artistas interdisciplinarios cuyo trabajo abarca una rica gama de temas y medios.