Artisle Visit | 夏日纽约观展手册

Original Artisle 艺术岛屿 artisle艺术岛屿 2022-06-25 07:40 Posted on 浙江

收录于合集
#Artisle Visit
28个 >

每周三 周六更新 请点击上方关注：）

🌿

从牧场上的巨型雕塑，殖民与记忆的感官探索，诗意的反抗，到废墟下的多重语境...本期Artisle精选了纽约夏日7个不容错过的展览，在这个明媚夏天，带上好友一起探索纽约的艺术地图吧！

01*

Frank Stella

Montauk Art Space

门票：Appointment only

展览时间：2022/06/25—2022/11/01

展览地点：8 Old Montauk Highway, Montauk

The Ranch位于纽约长岛的最东端Montauk。它不仅是一个艺术展览空间也是一个马场，牧场。这里有一片空旷的区域专门用于露天艺术装置、户外雕塑。这次展览了从1993年开始Frank Stella五件巨大的艺术装置，其中作品The Cabin, Ahab, & Pip是首次公布于世。

Frank Stella是20世纪60年代极简抽象艺术运动的领导者，也是第一批运用立体画布的画家之一。他用了六十多年探索各种艺术领域，从极简艺术到极繁，从立体画布到拼贴与浮雕画，他目睹且经历了艺术在各个时代的变迁。这次展览的作品是Stella开始使用计算机辅助绘图技术来创造的三维作品，将他的实践从绘画中扩大到雕塑。

02*

Heidi Lau:
Gardens as Cosmic Terrains

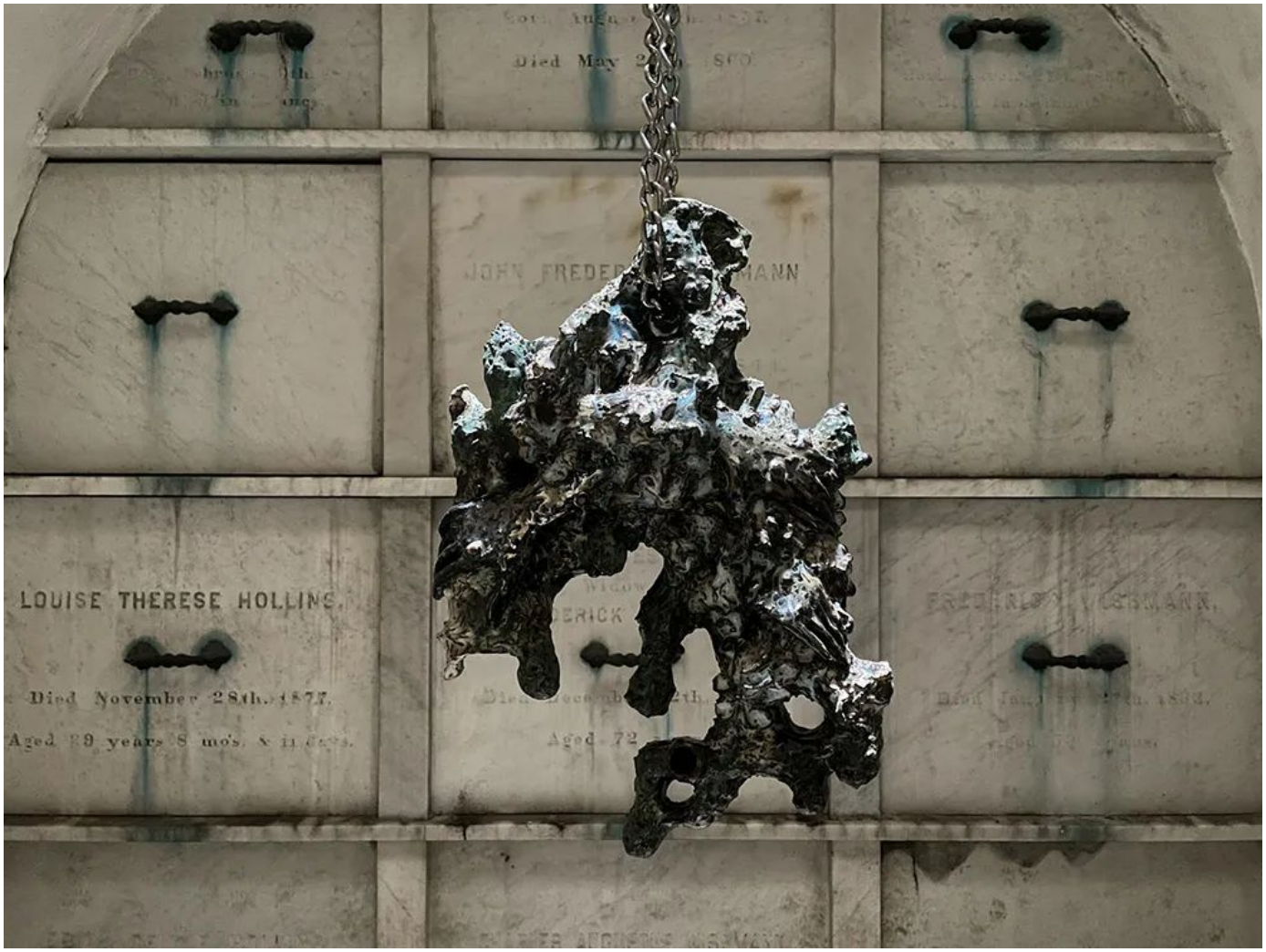
The Green-Wood Cemetery

门票：Free

展览时间：2022/05/07—2022/07/03

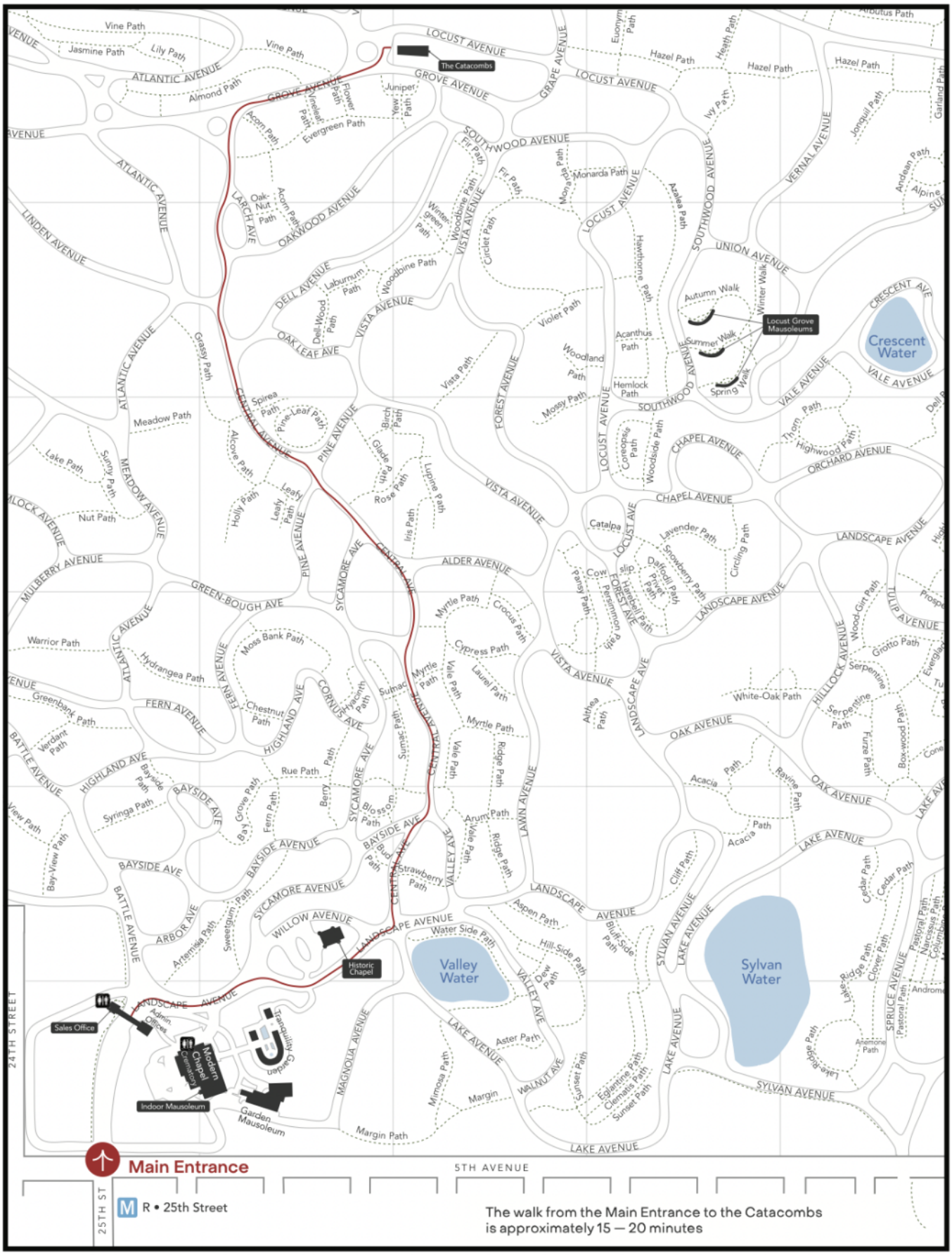
展览地点：25th Street at Fifth Avenue, Brooklyn

来自中国澳门的艺术家Heidi Lau，现在生活在纽约。她对Green-Wood的地下墓穴开展了长达一年的探索，她的创作灵感离不开祖父母的道教信仰、她的移民身份及在澳门的生活经历。对她来说，雕塑是一种仪式，将不可见的能量通过主观体验转化为实体。


LOUISE THERESE HOLLINS.
Died November 28th.
Aged 72

黏土，不仅只停留在她的艺术创作媒介，更像是对她灵魂的触动或是精神洗礼。正如她所说的“Instead of me sculpting it, it’s like it’s sculpting me back.” 新作品“Spirit Vessels”创作于纽约封城期间，Lau将泥塑重复上釉，创造出类似于殖民建筑、丧葬器皿和服装的艺术形式。她始终相信物体的精神力量，所以将能量和记忆传递到每一件作品中。

Site-specific作品给予参展者们更多感官上的体验，就像Lau经常独自在园中散步，带着道家的“游”的概念。参展者们也可以亲身体验一次流浪，自我认识的苏醒的行走。


The Catacombs
Locust Grove Mausoleums
Crescent Water
Valley Water
Sylvan Water
Historic Chapel
Sales Office
Modern Chapel
Cremation
Indoor Mausoleum
Garden Mausoleum
Tranquillity Garden
Main Entrance
24TH STREET
5TH AVENUE
25TH ST
R • 25th Street
The walk from the Main Entrance to the Catacombs is approximately 15 — 20 minutes

03*

In Practice:
Literally means collapse

Sculpture Center

门票：Free

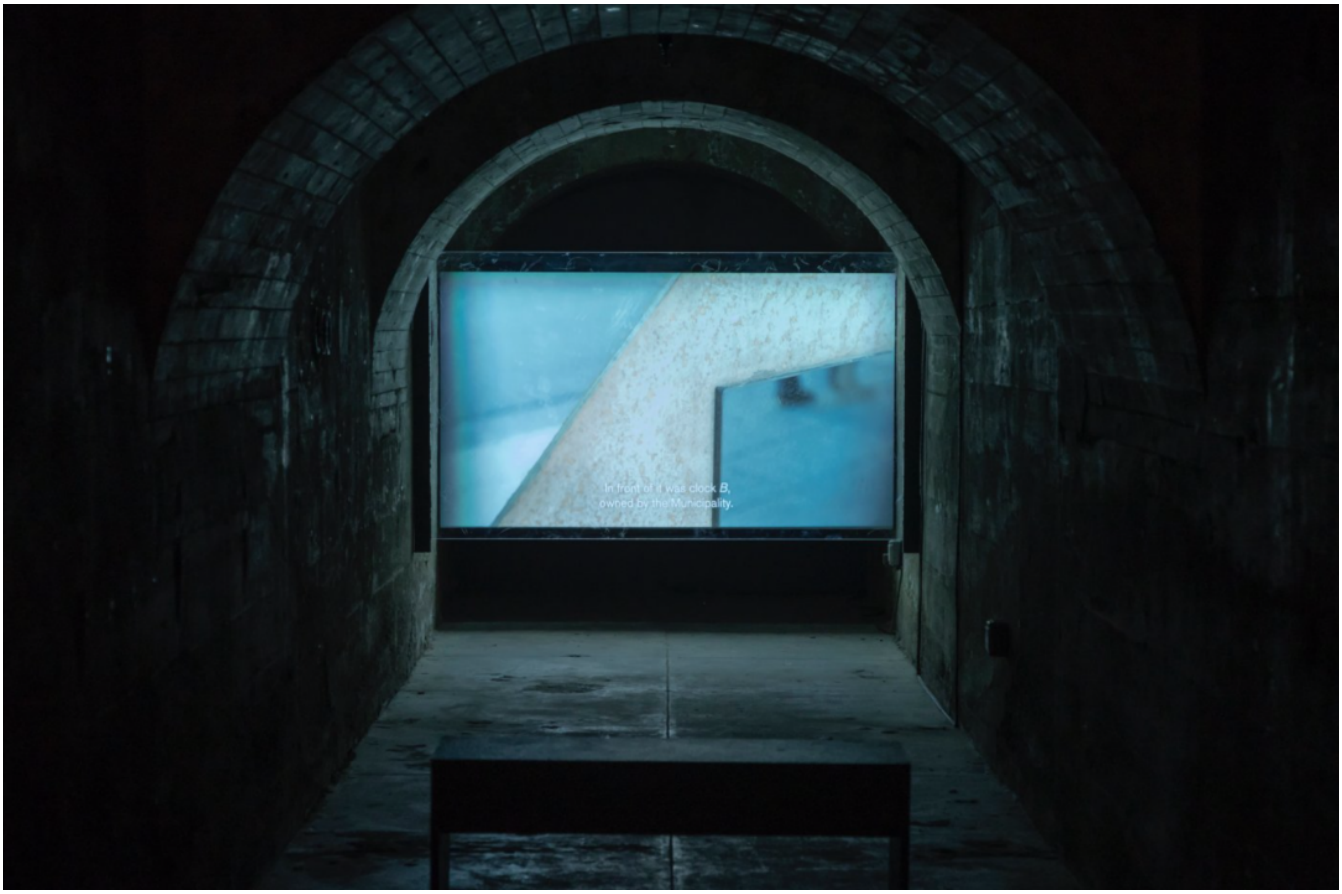
展览时间：2022/05/12—2022/08/01

展览地点：44-19 Purves Street, Long Island City， NY 11101， New York

In Practice: Literally means collapse是艺术作品和艺术冥想的展览，它们结合了扩展的废墟概念，包括社会传统和物理基础设施。从建成的环境和流通结构，到塑造社会和政治主体的协议和信仰体系，基础设施都在不断地产生摩擦和腐烂。维护仪式的设计和执行是为了防止所建造的东西被主观破坏。艺术家和理论家 Svetlana Boym 写道，废墟的字面意思是崩溃——但实际上，废墟更多地是关于残余物和提醒。

EXIT

展览中，艺术家通过物质和隐喻来追溯坍塌。展览中的一些艺术家审视了城市和其他信息容器的失败，处理和对抗恶化的焦虑。提醒着我们符号和美学的战略性瓦解和扁平化亦或是对空间、时间、语言和其他熟悉的逻辑的分解。



04*

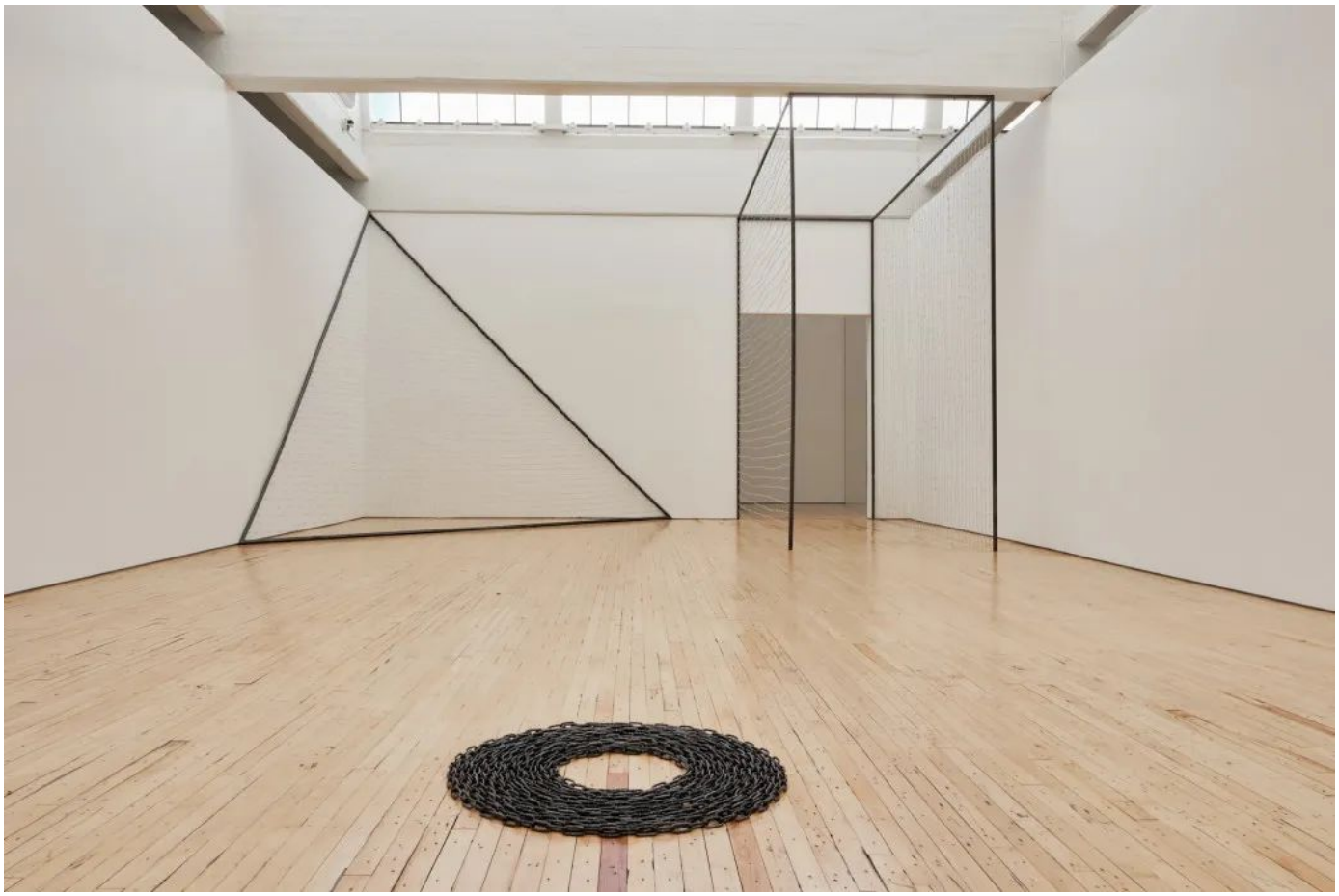
Melvin Edwards

Dia Beacon

门票：Free with museum admission, advance reservations required

展览时间：2022/05/06—?

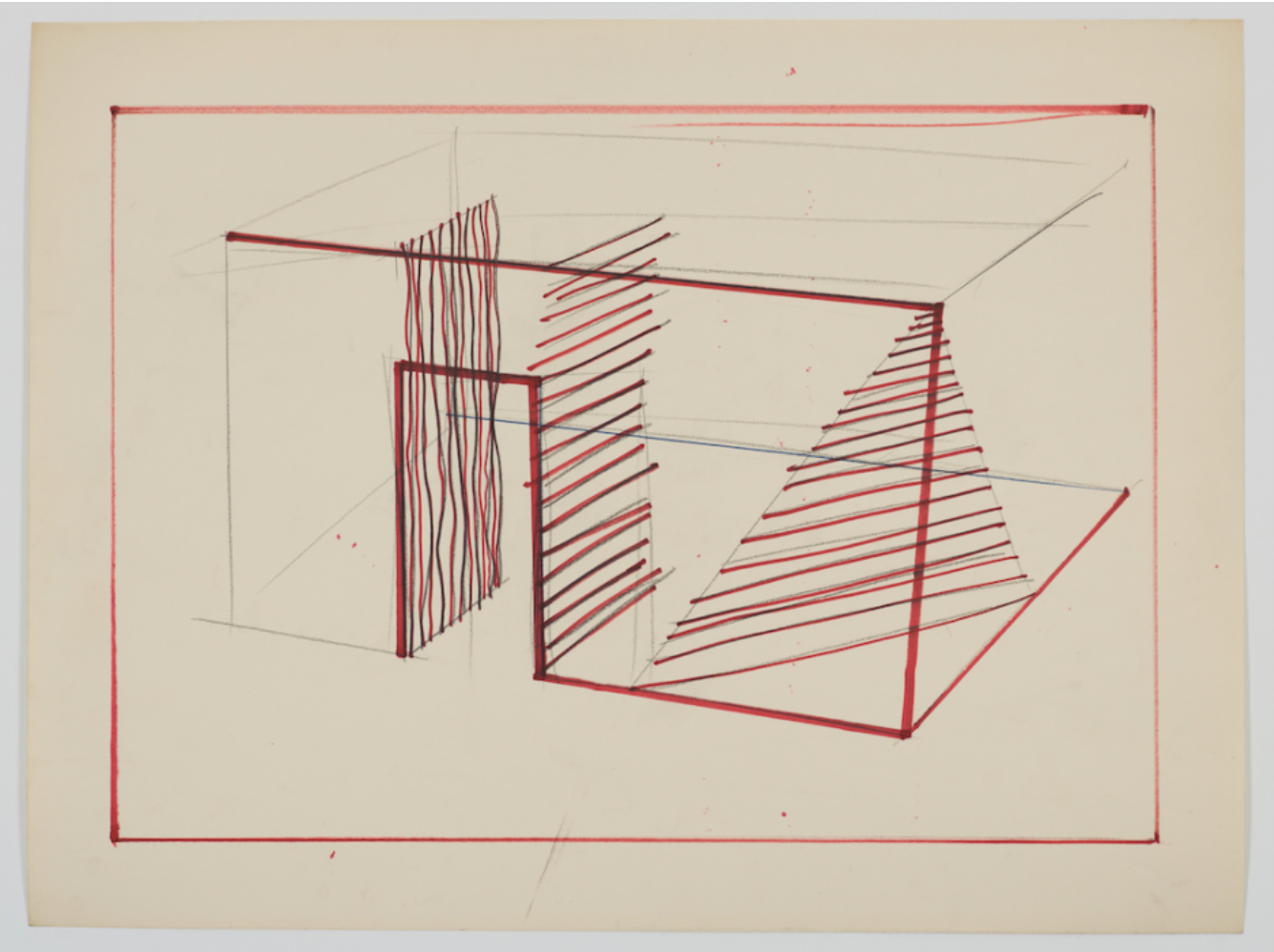
展览地点：3 Beekman Street, Beacon, NY 12508



艺术装置是身临其境和参与式的。艺术家Melvin Edwards在1969-1970年期间用带刺铁丝网创作了一系列雕塑作品。他拉伸、拉扯和悬挂带刺铁丝网，在空中创造巨大的几何体积，使用线性来创造深度和尺寸。同时学习用焊接的方法将各种金属物品编排成抽象几何图案。

在Dia美术馆，他重新创作了四件作品，他也对材料的特殊意义有所思考。

“I have always understood the brutalist connotations inherent in materials like barbed wire ... and my creative thoughts have always anticipated the beauty of utilising that necessary complexity which arises from the use of these materials in what could be called a straight formalist style.”



05*

Cecilia Vicuña:
Spin Spin Triangulene

Guggenheim

门票：Adult $25 Student$18

展览时间：2022/05/27—2022/09/05

展览地点：1071 Fifth Avenue, New York, NY 10128

Cecilia Vicuña是一位来自智利的艺术家，诗人。这次主要展览了她从20世纪60年代到今天的艺术创作，包括专门为这个展览创作的新作品“Quipu del exterminio / Extermination Quipu”。在不断实践中她的作品围绕着记忆、语言、土著历史和文化等主题展开。

艺术和诗歌是两个完全独立的领域，但Vicuña认为诗歌的定义很广泛，它意味着从无到有，思想不一定会以书面的形式表现，也可以是Quipu(奇普:一种结绳记事的方法)，或是绘画，音乐，和舞蹈。不得不提，Quipu在她的作品中是个非常重要的媒介，是作为一种诗意的反抗行为。

06*

Whitney Biennial 2022:

Quiet as It’s Kept

Whitney Museum of American Art

门票：Adult $25 Student$18

展览时间：2022/04/06—2022/09/05

展览地点：99 Gansevoort Street, New York, NY 10014

受疫情影响推迟一年的2022惠特尼双年展以“保持安静”（“Quiet as It’s Kept”）为主题回归。围绕着63个艺术家的作品，探讨当今美国经历的各种挑战、复杂境遇和无限可能性。双年展通过划分博物馆的空间来打破传统形式。

一楼和六楼使用僻静的黑暗空间和影像给观众创造了身临其境的观看体验，而五楼则强调开放空间的自然照明。鲜明对比的空间强调了当今社会话语的两极性。在对策展人David Breslin采访中，他提到五楼的空间暗示着一种不稳定却开放的氛围，而六楼的设计则显得如迷宫一般，有着黑暗的墙壁，由此来强调当下的两极分化。

2022惠特尼双年展必看作品推荐：

Rebecca Belmore–Floor 6

Tony Cokes–Floors 1 and 6

Rindon Johnson–Floor 5

Raven Chacon–Floor 6 and 95 Horatio Street

Emily Barker–Floor 5

Na Mira–Floor 6

*还有更多艺术家值得一看

07*

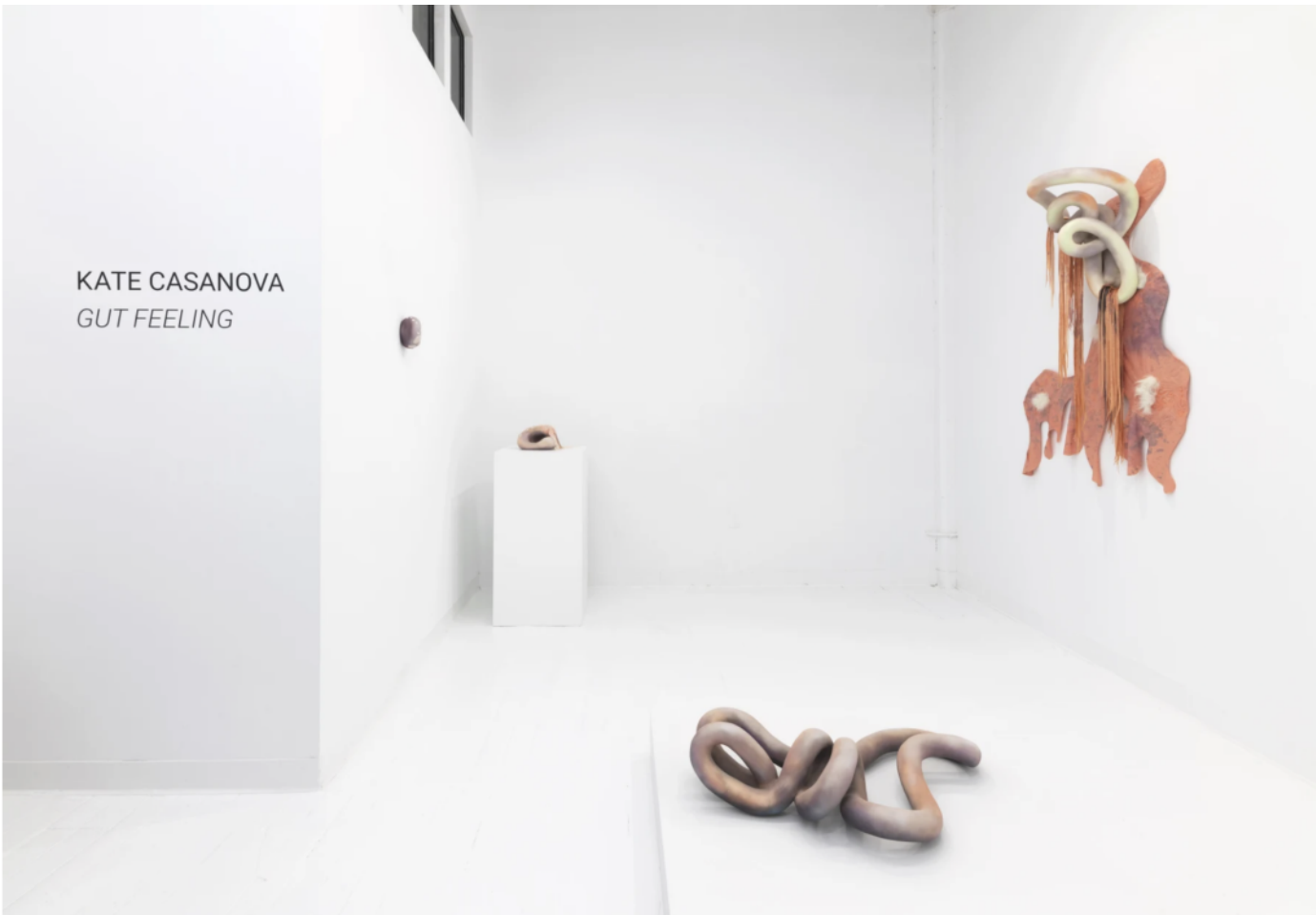
Kate Casanova

Yi Gallery

门票：Free

展览时间：2022/05/14—2022/07/09

展览地点：254 36th Street, Sunset Park, Brooklyn



Kate Casanova是一位跨学科艺术家，她通过雕塑和影像的形式探索Posthuman Body（后人体）的概念。本次展览中的超触觉雕塑探索了身体作为矛盾的体验。她利用各种材料，比如纸粘土、聚合物石膏、复古毛皮、织物和丙烯酸漆。从材料出发，用途和触感作为很重要的部分贯穿每个作品，她也使用了绗缝和刺绣的方法，创造出多孔的皮肤质感。

Kate Casanova在采访中说，从她记事开始，就着迷于人类和非人类的身体。她是个对触感很敏感的人，当她看世界的时候，她的身体里同样能感受到它。这次展览新作品“Gut Feeling”描述的就是一个人的身体所能感觉到的东西和只能想象到的东西之间的空间。

ps: 所有图片源于官网

撰稿： 77

(END)

未经允许严禁擅自转载 欢迎转发

No.194

Artisle Res vol.2 |
漫谈有机：从绝对秩序到
自然回归

No.191

Artisle Talk vol.30 |
王画：在材料组合中寻找
流动的关系

No.187

Artisle Community |
4–6 月：艺术家作品征集 x 驻
地项目分享

ARTISLE

伦敦 | 上海

艺 术 资 讯 分 享

伦敦 & 上海展讯 | 海内外艺术家访谈 | 伦敦艺术书店 & 剧院 | 英国毕业展专访 | 视觉艺术分享 .....

*

contact us

contact us

artisle@163.com

合作 / 投稿 / 加入我们请发邮件至邮箱

日 更 平 台

Artisle 微博扫码关注

小红书：Artisle 艺术岛屿

instagram：art.isle_

收录于合集 #Artisle Visit 28

下一篇 · Artisle Visit | 4-5月伦敦观展指南：从春日限定装置到人工智能展览

People who liked this content also liked

毕业展这么多，为什么这个院系成功引起了我们的注意？

Hi艺术

探访“藏二代”Rosa de la Cruz的伦敦居所：藏家的审美，不止于对藏品的策展和编辑

artnet资讯