

## El artista boricua Lionel Cruet presenta una nueva exhibición en Nueva York

Sus obras están inspiradas en el estado ecológico de los espacios costeros

---



Lionel Cruet, artista puertorriqueño radicado en Nueva York. (Suministrada)

El artista boricua **Lionel Cruet** (<http://lionelcruet.com/index.html>) presenta una nueva exposición en Nueva York inspirada en estado ecológico de los espacios costeros.

La exhibición *Dusk/Daybreak* comenzó el pasado 21 de agosto y estará disponible hasta el 19 de septiembre por cita previa en la **YI Gallery** (<https://gallery-yi.com/events/>) de Brooklyn.

Según un comunicado de prensa, la muestra incluye una serie de impresiones digitales experimentales, que capturan las transiciones de la luz del día utilizando gradaciones pigmentadas bi-tonales y material fotográfico de costas.

El parte de prensa señala que Cruet orienta su práctica artística en la creación de instalaciones audiovisuales, impresiones digitales y arte basado en la investigación. Sus obras y proyectos hacen referencia a las diversas capas de identidades poscoloniales, la conciencia ecológica y la geopolítica del Caribe, para crear conexiones entre esta región y otras geografías.

Las obras incluidas en *Dusk/Daybreak* persiguen esta línea de investigación. Cada pieza surge de una fuente fotográfica -un diario recopilado en zonas costeras- que se componen de capturas de pantalla (screenshots) fragmentadas de redes sociales, así

como vistas del cielo y el suelo de arena provenientes de distintas zonas. A su vez, las imágenes nos presentan la realidad de los desechos que yacen en las playas y que luego Cruet recopila.



Las obras de Lionel Cruet estarán expuestas en YI Gallery hasta el 19 de septiembre.

“La composición y superposición de imágenes son recursos persistentes que Cruet emplea para añadir significados a la narrativa, con la que revisita y amplía proyectos anteriores por medio de una práctica recurrente. En 2017, Cruet presentó *At the End of Daybreak* en el Everson Museum of Art, Syracuse (NY), un proyecto compuesto por una pintura mural que representaba vegetación tropical y una proyección audiovisual en un cubo translúcido de escala humana. Las imágenes en movimiento mostraban un volcán en erupción y el sonido de la narración de una sección del libro *Cahier d’un retour au pays natal, 1939* (Cuaderno de un retorno a la tierra natal) de Aimé Césaire”, cita la comunicación enviada a este medio por la galería.

En la serie *Dusk/Daybreak* la impresión en papel se ha multiplicado, logrando varias capas de color sangrado verticalmente con un efecto difuso entre uno y otro. Esto alude a las transiciones de luz del día que se ven en el cielo al amanecer y al atardecer -la división diaria percibida del tiempo- mientras que los detalles en la imagen son captados a través del recurso fotográfico.

“Simbólicamente, el cambio en el día y la noche ofrece el contraste más dramático entre la luz y la oscuridad, el estado consciente e inconsciente, lo visto y lo no visto, lo cual tiene un efecto biológico en el medio ambiente y en la humanidad. Cada obra en esta exposición yuxtapone un complejo sistema de relaciones entre sus sujetos, los símbolos, elementos visuales y el tiempo y el espacio que representa”, continúa el comunicado.



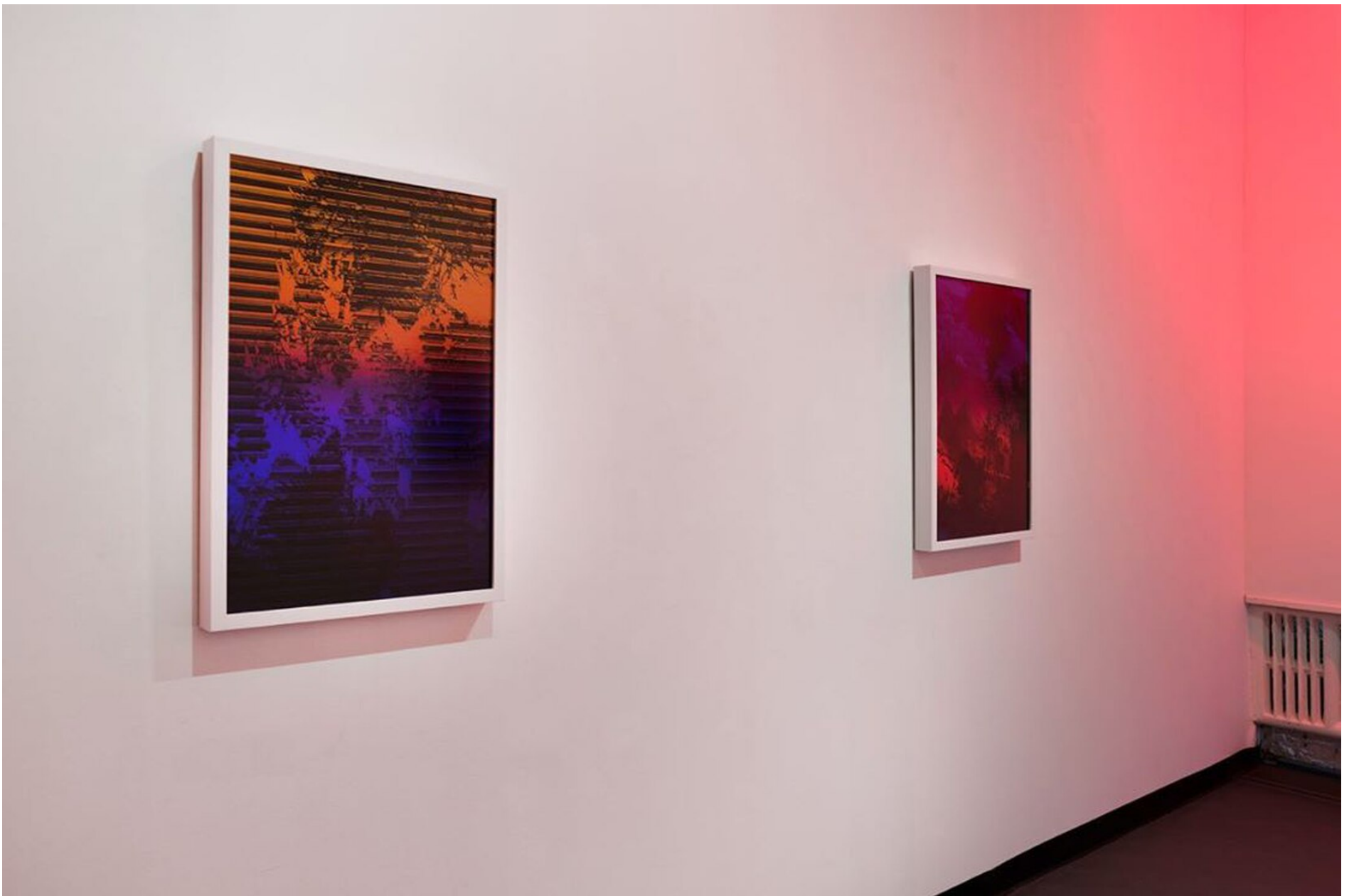


ART  
NEW  
YORK

artnewyork

El artista Lionel Cruet trabaja como educador en el estado de Nueva York.

Lionel Cruet vive y trabaja entre Nueva York y Puerto Rico. Obtuvo un Bachillerato en Bellas Artes de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño en Puerto Rico y una Maestría en Bellas Artes de CUNY - The City College of New York, y una Maestría en Educación del College of Saint Rose; y ganó el Premio Audiovisual Juan Downey en 2013 en la 11 Bienal de Artes Mediáticas en el Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago, Chile.



En la serie Dusk/Daybreak la impresión en papel se ha multiplicado, logrando varias capas de color sangrado verticalmente con un efecto difuso entre uno y otro.

Las obras de Cruet se han incluido en exposiciones en el Museo de Arte del Bronx (2017); el Everson Museum of Art, Syracuse (2017); el Museo del Barrio, Nueva York (2013), el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan (2013); la Universidad de Sagrado Corazón, Puerto Rico (2014); y una exposición individual en el Bronx River Art Center (2015) y han sido reseñadas en Made in Mind, designboom, Daily Serving del California College of the Arts y Latinx Spaces. Actualmente trabaja como educador y mentor con el Departamento de Educación de la Ciudad de Nueva York, y con varias organizaciones sin fines de lucro que promueven el arte y la educación estética para la población inmigrante.

---